

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

От 17 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»**

Направленность - художественная

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся – 3-4 года

Уровень – стартовый

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Соломина Е.С.

Братск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные забавы» разработана на основании нормативно-правовых документов:

□ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,

□ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

□ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). В основу данной программы «Танцевальные забавы» положены материалы «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая, «Хореография для самых маленьких» Л. Н. Барабаш, «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» И. Каплунова.

Направленность программы художественная.

Уровень – стартовый (ознакомительный). Является первой ступенькой на лестнице хореографического искусства, на которой происходит знакомство и приобщение к танцевальному искусству.

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. В наше время, в эпоху информационно-компьютерных технологий, искусство, а именно, хореографическое, играет важную роль в формировании и развитии личности, формирует моральные качества, воспитывает чувство прекрасного, влияет на духовность человека. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития.

Ребенок 3 лет эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя. Сюжетно ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками.

Программа рассчитана на два года обучения, с общим количеством часов 108 часов из расчета 2 часа в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. В группы принимаются дети на 1 году обучения с 3х лет, на 2 году обучения с 4х лет.

Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей - это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Актуальность и практическая значимость программы «Танцевальные забавы» в том, что занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей - это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма – физического и психического.

Отличительные особенности программы «Танцевальные забавы» в том, что она способствует развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, помогает развить музыкальный слух, чувство ритма. В основе этой программы лежит занятие в игровой форме через театральное действие. Это

позволяет ребенку одновременно с танцем получать первый опыт актерского мастерства. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать воображение и фантазию.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

Программа рассчитана на 2 год обучения – 108 часов, т.е 1 год обучения 72 часа и второй год обучения 72 часа. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу, длительностью 45 минут. В группу принимаются дети от 3х до 4-х лет на основании заявления родителей и не имеющих физических ограничений для занятий хореографией.

Допускается набор учащихся в течение учебного года.

Оптимальный количественный состав группы 12-15 человек.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Танцевальные забавы» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 16 часов). **Приложение 3.** Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

Взяв за основу положения компетентностного подхода к реализации программы «Танцевальные забавы», частью ее стала программа компетентностного компонента, цель которой - формирование социальной компетентности учащихся дошкольного возраста, реализуемая через организацию и проведение дополнительно-развивающих мероприятий. (**Приложение 1**)

Цель: развивать начальный интерес дошкольников к танцевальному творчеству через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Научить слушать музыку и различать ее по характеру, выполнять простые танцевальные движения и согласовывать их с музыкой.
- Научить повторять за педагогом простые танцевальные движения в игротанцах.

Развивающие:

- Способствовать развитию двигательной памяти.
- Способствовать развитию умений совместной деятельности в паре (группе) в музыкально-ритмических играх.

Воспитательные:

- Способствовать развитию интереса к танцевальной деятельности. При реализации программы применяется ведущая технология - игровая., автор А.Н. Леонтьев.

Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Игровая технология предусматривает отбор, разработку и подготовку игр, для включения их в учебный процесс.

При реализации программы применяется ведущая технология - игровая., автор А.Н. Леонтьев.

Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Игровая технология предусматривает отбор, разработку и подготовку игр, для включения их в учебный процесс.

Цели и задачи игровых технологий:

- Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.
- Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.
- Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.
- Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Сухомлинский В. А., советский педагог, писатель, публицист. «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Сухомлинский В. А., советский педагог, писатель, публицист.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Игровая технология

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Словесные	Навыки мыслительной деятельности, развитие памяти.	Педагог объясняет все упражнения, игры словами. Дети внимательно слушают и стараются информацию запоминать.	Танцевальная азбука, Партерная гимнастика, Пальчиковая игра, Музыкально-подвижные игры
Наглядные	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков. Формирование интереса. Развитие творческих способностей	Использует картинки, образы, предметы, показывает видео.	Танцевальная азбука, Партерная гимнастика, Пальчиковая игра, Музыкально-подвижные игры
Практическое: Игра Упражнения Показ	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация. Применение полученных навыков.	Объясняет условия выполнения музыкально - подвижных игр, исполнения игротанцев, Показывает, как необходимо правильно	Танцевальная азбука, Партерная гимнастика, Пальчиковая игра, Музыкально-

	Развитие коммуникативных навыков. Формирование интереса. Развитие творческих способностей	выполнять упражнения, разучивать движения	подвижные игры
--	---	---	----------------

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): игровое занятие, занятие – путешествие, сюжетно-ролевая игра, практическое занятие, творческое занятие.

Алгоритм организации учебного процесса. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. *Подготовительная*- это веселая разминка, которая включает в себя упражнения на общее физическое развитие — прежде всего укрепление мышечного корсета. *Основная* — работа над изучением и совершенствованием движений, выполнение творческих заданий. *Заключительная часть* - постепенное снижение нагрузки, рефлексия.

Процесс обучения условно делится на 2 этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению) и его разучивание;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях.

Требования к учащимся:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в досугово – развивающих мероприятиях;

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы

Итогом реализации программы является представление одного творческого номера в год с участием ребенка старшей группы.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Стартовый уровень		Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	
Для учащихся 3-х лет					
1.	Организационная работа по набору групп	4	-	4	наблюдение
2.	Танцевальная азбука	22	-	22	
3	Партерная гимнастика	20	-	20	
4	Пальчиковая игра	10	-	10	
5	Музыкально-подвижные игры	14	-	14	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	
Для учащихся 4-х лет					
1.	Танцевальная азбука	22	-	22	
2.	Партерная гимнастика	18	-	25	
3.	Музыкально-подвижные игры	12	-	12	
4	Ритмика и танец	18	-	10	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	

Календарный учебный график 1 года обучения (для 3-х лет)

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	4ч.								
Танцевальная азбука	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	4ч.
Партерная гимнастика	1ч.	2ч.	3ч.	3ч.	1ч.	3ч.	3ч.	2ч.	2ч.
Пальчиковая игра	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.
Музыкально - подвижные игры	2ч.	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	

Промежуточная аттестация				1ч				1ч	
Всего:	10ч.	8ч.	9ч.	7ч.	6ч.	8ч.	7ч.	8ч.	9ч.

Календарный учебный график 2 года обучения (для 4-х лет)

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Танцевальная азбука	2ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	4ч.
Партерная гимнастика	2ч.	1ч.	3ч.	2ч.	1ч.	3ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Музыкально подвижные игры	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	
Ритмика и танец	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	7ч.	8ч.	9ч.	9ч.	6ч.	8ч.	8ч.	9ч.	9ч.

Программа состоит из следующих разделов

Раздел «Танцевальная азбука» Изучение танцевальных движений в игровой форме.

Раздел «Партерная гимнастика» Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Которые способствуют развитию гибкости, силы всех мышц и выворотности в тазобедренном суставе. Выполняют упражнения на полу в игровой форме.

Раздел «Пальчиковая игра» Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Сопровождается стихотворениями и музыкой.

Раздел «Музыкально - подвижные игры» Содержит ритмичные игры, танцы, упражнения необходимые дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор

Раздел «Ритмика и танец» Помогают раскрыть характер ребенка, убрать зажимы, развить его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстроту реакции). Ритм и танец, танцевальные ритмические игры, игры-повторялки, игры на перестроение в пространстве, игры на понимание движеческих контрастов служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (для детей 3х лет)

Организационная работа по набору учащихся – 4 часа

Раздел № 1. "Танцевальная азбука" – 22 часа

Танцевальная азбука способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;

- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Раздел № 2. "Партерная гимнастика" – 20 часов

Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

В возрасте 2-3 лет выполняются упражнения в игровой форме, чтобы ребенку было интересно и он легко запомнил.

1. Постановка корпуса	«Деревце» макушка тянется вверх к солнышку
2. Ходьба	Простой шаг в разном темпе и характере: Спокойный – гуляем, Четкий- маршируем, Мягкий (как у лисички, кошечки) На носках На пятках Со скошенной стопой (мишка идет по лесу).
3. Бег.	Мелкий, легкий: (листки полетели, снежинки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки)
4. Ходьба и бег	Мягкий шаг и мелкий бег - (кошка и мышка) Тяжелый шаг и мелкий бег – (мишки и мышки)
5. Притопы	Удар одной ногой в пол всей ступней, («По дорожке, по дорожке») Топотушки (поочередно топаем правой и левой ножкой)
6. Упражнение для кистей, пальцев и рук:	Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку). Кисти: «звенят колокольчики», («страхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания») Упражнение для пальчиков: - «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).
7. Упражнение для головы	Наклоны вперед (птичка пьет водичку) Наклоны в сторону: (маленькие часики)
8. Упражнение для корпуса:	Небольшие наклоны в сторону (неваляшки) Наклоны корпуса вперед (подъемный кран).
9. Ходьба и бег в сочетании:	Мягкий шаг и мелкий бег - (кошка и мышка). Тяжелый шаг и мелкий бег – (мишки и мышки)

Раздел № 3. "Пальчиковая гимнастика" – 10 часов

1. Веер. Ладони держите перед собой, пальцы прижаты-веерзакрывает. Широко расставьте, а потом прижмите пальцы друг к другу-открываем и закрываем веер. Помашите кистями на себя и от себя-обмахиваемся веером.
2. Павлин. Все пальцы левой руки присоедините к большому пальцу. Ладонь правой руки с раскрытыми пальцами приставьте к тыльной поверхности левой руки-хвост павлина. Соединяйте и расставляйте пальцы-павлин раскрывает и закрывает хвост.
3. Бабочка. Сожмите пальцы в кулак. Поочередно выпрямите мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соедините в кольцо. Выпрямленными пальцами делайте быстрые движения- машет крыльями-сначала одной, потом другой рукой.
4. На зарядку становись! Поочередно пригибайте пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касайтесь всех остальных, как бы поднимая их на зарядку. После этого сделайте зарядку-5 раз сожмите и разожмите кулак.

Раздел № 4. "Музыкально – подвижные игры" – 14 часов

Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Разговор», «Музыка «Тихо-Громко», «Веселые песенки», «Рожок», «Догонялки», «Фигуры», «Танец», «Домики-ловушки», «Мышки в норках».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1 час

2 год обучения (для детей 4х лет)

Раздел № 1. "Танцевальная азбука" – 22 часа

Танцевальная азбука способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

Выполнение проченных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- в пары

Раздел № 2. "Партерная гимнастика" – 20 часов

Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Раздел № 3. "Музыкально – подвижные игры " – 14 часов

Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Дружба», «Цветы на грядке», «Веселый пляс», «Головоломка», «Мой дом», «Самолет»

Раздел 4. Ритмика и танец – 18 ч.

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности, учат согласовывать движения с музыкой и выполнять различные движения, упражнения используя ритм и танец.

«Раз два три давай-ка повтори»

«Прятки с платочком»

«Где – то на белом свете»

«Автомобили»

«Домики и кролики» и др.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце учебного года – 1 час

Планируемые результаты

Результаты	Для учащихся 3-х лет	Для учащихся 4-х лет
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет различать характер музыки и выполняет танцевальные движения в соответствии с ним. 2. Повторяет за педагогом и выполняет совместно с педагогом простые танцевальные движения в игротанцах 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют выполнять ритмические этюды в соответствии с музыкой, используя ритмические упражнения и танцевальные движения 2. Уверенно повторяет за педагогом танцевальные движения в игротанцах и некоторые игры выполняет самостоятельно
Метапредметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляют двигательную активность и двигательную память – освоили основные упражнения. 2. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять совместные действия в группе 3. Умеет выражать эмоции в танцевальных играх по заданию педагога 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют набором основных упражнений и комбинаций 2. Уверенно ориентируются в пространстве, умеют работать в мини – группах, парах 3. Умеет выражать эмоции в танцевальных играх, этюдах
Личностные	Активно включается в танцевально-игровую деятельность и участвует в музыкально-ритмических играх.	Активно включается в танцевально-игровую деятельность и участвует в музыкально-ритмических играх.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике

		<p>использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p>Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p>Технологический компонент УМК Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. • рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий

		по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
--	--	--

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

Специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);

- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (анкетирование родителей)	Определить уровень социальной адаптации учащихся, уровень заинтересованности данным видом деятельности	Разработана анкета для родителей
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (практический показ)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросов для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Промежуточная аттестация по итогам учебного года (апрель-май)			
Промежуточная аттестация по итогам освоения			

программы (май)			
--------------------	--	--	--

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксация, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в концертной и конкурсной деятельности. (Приложение 2)

Электронно - образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Сайт творческого объединения или педагога: https://vk.com/teatrdance_zabava , <https://www.instagram.com/teatrdancezabava/>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Ранняя профориентация призвана дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, воспитать положительное отношение к труду.



В содержание учебных занятий и КТП включены музыкально – подвижные игры и образные этюды. Профессии выбраны в соответствии с играми и творческими заданиями, которые предусмотрены содержанием программы.

- 1 вариант – профессии, связанные с цирком: дрессировщик, артист цирка – клоун, повар.
- 2 вариант - художник, музыкант, продавец, танцовщица, профессии, связанные с транспортом: водитель, машинист, летчик.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4).

Список использованной литературы

Для педагога

1. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая. М.: Айрис-Пресс, 2007
2. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая. М.: Айрис-Пресс, 2008
3. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая и З. Рот. М.: АйрисПресс, 2008
4. «Хореография для самых маленьких» Л. Н. Барабаш. СПб: Белый ветер, 2002
5. «Ритмическая мозаика» А. Буренина СПб: ЛОИРО, 2000
6. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет З. Я. Рот. М: Аркти, 2004
7. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» Е. В. Горшкова. М: Гном и Д, 2004
8. «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет» Камертон. М: Линкапресс, 2008
9. «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду» И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: Невская нота, 2010
10. «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб: Невская нота, 2010

Для учащихся и родителей

1. Г. Федорова «Поиграем, потанцуем»
2. Т. Суворова «Танцуй, малыш»
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок»
4. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду»
5. З. Я. Рот «Танцевальный калейдоскоп»
6. И. Каплунова «Топ-топ каблучок»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящая диагностика в начале учебного года проводится в форме наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия проходит в форме практического показа и наблюдения, по итогам освоения программы в конце учебного года - в форме открытого занятия для родителей и наблюдения.

Результаты диагностики фиксируются в таблице.

Оценочные материалы разработаны и представлены в приложении №1 приложение 1 было ккк данной программе

Творческое занятие - импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими танцевальные комбинации на тему, данную педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся в игровой форме, поскольку игра — необходимая составляющая детской жизни. На занятии ребенок отправится в увлекательное путешествие - в мир игры, фантазии и здоровья, научится танцевать, чувствовать музыку и ритм. В процессе занимательных и веселых занятий будет развиваться координация, повышаться способность ориентироваться в пространстве, а также дети научатся общаться и играть друг с другом. При этом занимающиеся получают заряд бодрости, радость от общения друг с другом.

Каждая из игр направлена на развитие различных групп мышц ребенка, улучшает рост и развитие органов и систем, развивает дыхательный аппарат. Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием подвижных игр, усиливают мозговые импульсы, которые в свою очередь стимулируют гипофиз, деятельность всей эндокринной системы.

Важнейший результат игр - это радость и эмоциональный подъем. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие формы физической культуры, способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, воспитанию у них прикладных навыков, координации движений, ловкости, социальной адаптации, дисциплинированности и других важных качеств.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение:

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

2. технологический компонент: - наличие специального зала, оснащенного зеркалами;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- аккомпанемент концертмейстера;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальные коврики для занятий партером;

- аудио-аппаратура, компьютер.

3. Кадровое: программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящая диагностика в начале учебного года проводится в форме наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами.

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия проходит в форме практического показа и наблюдения, по итогам освоения программы в конце учебного года - в форме открытого занятия для родителей. и наблюдения.

Задания оцениваются по критериям, за которые каждому учащемуся выставляются баллы. Они фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (высокий, средний, низкий).

Оценочные материалы разработаны и представлены в приложении к данной программе

Материалы входящей диагностики

Критерии наблюдения

1. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности
 - активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
 - включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
 - отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.
2. Взаимодействие в группе
 - легко идет на контакт с другими детьми -3 б.;
 - проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;
 - не желает идти на контакт с другими детьми – 1 б.
3. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности
 - активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
 - включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
 - отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.

Таблица фиксации результатов входящей диагностики

Фамилия, имя	Критерии наблюдения		Количество баллов	уровень
	1	2		

6-5 баллов – высокий уровень

4-3 балла – средний уровень

2-1 балла – низкий уровень

Материалы промежуточной аттестации

Первое полугодие. 1 год обучения (учащиеся 3 лет)

Практический показ.

1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят в кругу), ходьба и бег (стайкой за педагогом), повторение музыкально – ритмических игр.

2 задание. Повторение совместно с педагогом простых танцевальных движений и музыкальных игр .

Первое полугодие. 2 год обучения (учащиеся 4 лет)

Практический показ.

- 1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на 2х линиях),
2 задание. Повторение совместно с педагогом простых танцевальных комбинаций
3 задание. Исполнение совместно с педагогом игротанцев

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.
 - движения выполняет под музыку, двигается в характере музыки, повторяет музыкально – ритмические игры правильно – 3 б.;
 - допускает небольшие ошибки в выполнении движений под музыку, в музыкально-ритмических заданиях, не всегда двигается в соответствии с характером музыки – 2 б.;
 - выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не повторяет музыкально – ритмические игры – 1 б.
2. Повторение совместно с педагогом танцевальных движений.
 - правильно повторяет за педагогом танцевальные движения – 3 б.;
 - допускает ошибки в повторении за педагогом танцевальных движений и упражнений – 2 б.;
 - не повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения – 1 б.
3. Исполнение игротанцев.
 - знает все игротанцы в соответствии с содержанием программы – 3 б.;
 - допускает небольшие ошибки в исполнении игротанцев – 2 б.;
 - не знает игротанцы – 1 б.
4. Взаимодействие в группе
 - легко идет на контакт с другими детьми, умеет выполнять совместные действия в группе, в паре при выполнении музыкальных игр и исполнении игротанцев – 3 б.;
 - проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;
 - не желает идти на контакт с другими детьми, не выполняет совместные действия в группе и в паре с другими детьми при выполнении музыкальных игр и игротанцев – 1 б.
5. Выражает эмоции в танцевальных этюдах, играх
 - правильно проявляет эмоции в соответствии с сюжетом танца – 3 б.
 - передает не все эмоции в соответствии с сюжетом танца – 2 б.
 - не проявляет эмоции - 1 б.
6. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности
 - активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;
 - включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;
 - отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	Критерии наблюдения						Количество баллов	уровень
	1	2	3	4	5	6		

- 16- 18 баллов – высокий уровень
14-10 баллов – средний уровень
9 и ниже баллов – низкий уровень

Второе полугодие. 1 год обучения (учащиеся 3 лет)

Практический показ

1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на середине зала), повторение музыкально – ритмических игр.

2 задание. Повторение совместно с педагогом и за педагогом простых танцевальных движений на середине зала и в парах.

3 задание. Исполнение совместно с педагогом игротанцев в соответствии с репертуарным планом.

Второе полугодие. 2 год обучения (учащиеся 4 лет)

Практический показ

1 задание. – повторение ритмической разминки совместно с педагогом (выполнение упражнения для разных групп мышц (дети стоят на середине зала), различные виды ходьбы и бега (по кругу), повторение музыкально – ритмических упражнений в группе, паре, индивидуально

2 задание. Повторение совместно с педагогом и за педагогом простых танцевальных комбинаций на середине зала с использованием перемещений, танцевальные этюды.

3 задание. Исполнение детьми самостоятельно игротанцев в соответствии с репертуарным планом.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.

- движения выполняет под музыку, двигается в характере музыки, согласовывает движения с характером музыки – 3 б.;

- допускает небольшие ошибки в выполнении движений под музыку, в музыкально-ритмических заданиях, не всегда согласовывает движения с характером музыки – 2 б.;

- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не умеет согласовывать движения с характером музыки – 1 б.

2. Повторение совместно с педагогом танцевальных движений и упражнений.

- правильно повторяет за педагогом танцевальные движения и упражнения – 3 б.;

- допускает ошибки в повторении за педагогом танцевальных движений и упражнений – 2 б.;

- не повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения – 1 б.

3. Исполнение игротанцев.

- знает все игротанцы в соответствии с содержанием программы – 3 б.;

- допускает небольшие ошибки в исполнении игротанцев – 2 б.;

- не знает игротанцы – 1 б.

4. Взаимодействие в группе

- легко идет на контакт с другими детьми, умеет выполнять совместные действия в группе, в паре при выполнении музыкальных игр и исполнении игротанцев – 3 б.;

- проявляет интерес к совместной деятельности, но сдержан в общении – 2 б.;

- не желает идти на контакт с другими детьми, не выполняет совместные действия в группе и в паре с другими детьми при выполнении музыкальных игр и игротанцев – 1 б.

5. Выражает эмоции в танцевальных этюдах, играх

- правильно проявляет эмоции в соответствии с сюжетом танца – 3 б.

- передает не все эмоции в соответствии с сюжетом танца – 2 б.

- не проявляет эмоции - 1 б.

6. Проявление интереса к танцевально-игровой деятельности

- активно включается в танцевально-игровую деятельность – 3 б.;

- включается в танцевально-игровую деятельность с побуждения педагога – 2 б.;

- отсутствует интерес к танцевально – игровой деятельности.

7. Развитие социальной компетентности (реализация КК).

- активно общается в группе с другими учащимися, знает нормы и правила поведения в группе, не стесняется публично выступать перед родителями и другими учащимися – 3 б.;

- не очень активно общается в группе с другими детьми, знает нормы и правила поведения в группе, стесняется публично выступать перед родителями и другими учащимися – 2 б.;

- не знает нормы и правила поведения в группе, не общается в группе с другими детьми, отказывается публично выступать перед родителями и другими учащимися – 1 б.;

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	Критерии наблюдения							Количество баллов	уровень
	1	2	3	4	5	6	7		

21-19 баллов – высокий уровень

18- 14 баллов – средний уровень

13 и ниже баллов – низкий уровень

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»

Пояснительная записка.

Развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления российского дошкольного образования и требованиями государственного стандарта. Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной компетентности - взаимодействовать с окружающими, слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью. В дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальные забавы» не прописаны формы и методы работы с дошкольниками по формированию социальной компетентности, поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программе «Танцевальные забавы», как основы реализации компетентностного подхода.

Цель компетентностного компонента: формирование социальной компетентности.

Задачи:

1. Развивать социальную компетентность через участие детей в мероприятиях для родителей и дошкольников хореографической студии.
2. Способствовать приобретению начального опыта публичного выступления.

Основная часть

Формирование творческой, активной личности дошкольника в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности. Данный компонент программы реализуется за счет рабочего времени педагогического работника, определенного Законом об Образовании п.6 ст. 47, в объеме, пропорциональном реализуемому общеразвивающему компоненту дополнительной образовательной программы.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Игровой квест «В гостях у сказки»
октябрь	Игровой квест «Волшебный лес»
ноябрь	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста)
декабрь	Открытое занятие для родителей
январь	Игровой квест «Снежинки»
февраль	Игровой квест «Магазин игрушек»
март	Игровой квест «Весна просыпается»
апрель	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста)

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение полученных умений и их демонстрации.

Игровой квест

Игровой квест – это мероприятие, объединяющее различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие - это показ родителям тех результатов учащихся, которые они достигли за определенный период обучения.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной компетентности проводится в течение года методом наблюдения и фиксируется в таблице промежуточного контроля в основной программе «Танцевальные забавы».

Ожидаемый результат

Учащиеся младшего дошкольного возраста умеют общаться в группе, знают нормы и правила поведения в группе, имеют навык совместной деятельности, приобретен начальный опыт публичного выступления перед родителями и другими учащимися.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

1. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

Модуль
дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детский танец» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного обучения от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видеоконференции и мессенджерах разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Обучение по данной программе позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи программы

Цель: сохранить и поддержать общее физическое развитие учащихся, начальные танцевальные навыки, способствовать развитию фантазии и воображения у детей дошкольного возраста в условиях дистанционного обучения.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи**:

Обучающие: развивать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации и исполнять их в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: у учащихся сформированы начальные танцевальные навыки и сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений.

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Танцевальные забавы» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы художественно-эстетической компетентности,

через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в условиях дистанционного обучения.

Характеристика программы

Занятие 1 год обучения – 16 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – дистанционная.

Уровень - Стартовый

Целевая группа учащихся – это дети дошкольного возраста,

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	16	2		
1	Танцевально-ритмическая гимнастика			8	
2	Танцевальные игры			4	
3	Диагностика				2

Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Танцевально - ритмическая гимнастика – 8 часов

Включает в себя: Игровой стрейтчинг с использованием элементов партерной гимнастики

Упражнения способствуют развитию физических данных. Направлены на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок, выворотности в тазобедренном суставе, формируют выносливость, гибкость, пластичность, координацию.

2. Танцевальные игры – 4 часа

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности.

«Разговор», «Музыка «Тихо-Громко», «Веселые песенки», «Рожок», «Догонялки», «Фигуры», «Танец», «Домики-ловушки», «Мышки в норках».

3. Диагностика – 2 часа

Диагностика

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года

Практический тест

Выполнение заданий на уровень физического развития и умения импровизировать.

1 задание. Выполнить комплекс из 3 упражнений по развитию данных, два упражнения по заданию и одно упражнение на выбор



2 задание. Показать три любые эмоции (на выбор: РАДОСТЬ, ГРУСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, СМУЩЕНИЕ, ЗЛОСТЬ и т.д.)

3 задание. Музыкально-ритмические задания (учащимся даются задания, дети по очереди хлопают)

4 задание. Импровизация с любимой игрушкой.

Критерии оценки

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-7б	7-15б	16-20б

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся - синхронных (чаты, видеоконференции), взаимоконтроля внутри учебной группы, самоконтроля. За каждое выполненное задания выставляются баллы в специальной таблице педагога.

Обратная связь

Чат- является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются мессенджеры Viber и WhatsApp, Вконтакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom и Microsoft Teams.

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет мессенджеры Viber, WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочным упражнениям

Формы проведения дистанционных занятий весьма разнообразны, это: изучение ресурсов, самостоятельная работа и практическая работа с применением тестов; тренировочные упражнения.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии
- видеоуроки в YouTube
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план –конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube.
- Наличие мессенджеров Viber и WhatsApp
- Социальная сеть Вконтакте
- Приложение Zoom и Microsoft Teams.

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий, подготовить музыкальный материал .

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося, чтобы педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы

Для педагога:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
- 2.. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
- 3.. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках.

Для детей и родителей:

1. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Танцевальные забавы» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы художественно-эстетической компетентности, через участие в практикумах . Реализация данной программы поможет учащимся:

- - расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;
- - принимать участие в класс-концертах, концертах для родителей.
- - научиться передавать свои чувства и эмоции через образ, понимать и проживать передаваемую ситуацию;
- - научиться работать в команде, вне зависимости от возраста.
- Знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
- Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально —
- подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Анкетирование родителей

Анкета для родителей детей младшего дошкольного возраста

(ф.и. ребенка) _____

Цель: определить уровень развития у детей музыкальных данных и проявление интереса к занятиям хореографией.

1. Умеет ли ваш ребенок взаимодействовать с окружающими?

2. Как вы считаете, занятия по танцевально – игровой деятельности создают условия по формированию ситуации успеха для вашего ребенка?

3. Как вы считаете, занятия формируют навык совместной деятельности?

4. Как часто вы повторяете вместе с детьми игры и танцы?

5. Как вы считаете, у вашего ребенка есть способности к занятиям хореографией? _____

6. Есть ли у вашего ребёнка любимая музыкальная игра или танец? Какая или какой? _____

7. Видите ли вы рост способностей своего ребенка по сравнению с началом учебного года? _____

8. Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребёнка? Почему? _____

9. Желаете ли в дальнейшем обучать своего ребенка в нашей студии?

Благодарим за участие!

Модуль рабочей программы воспитания

С самого раннего возраста важно формировать у ребенка такие качества, как доброта, милосердие, отзывчивость, трудолюбие, уважение, любовь.

Важным аспектом нравственного воспитания детей является понимание добра и зла, их проявление в поступках по отношению к другим людям, окружающему миру, важно научиться проявлять добро в отношениях, делах, поступках.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – мотивировать детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей.

Задачи:

- формировать доброжелательные дружеские взаимоотношения между детьми, положительное отношение ко всем людям
- воспитывать умение оценивать поступки окружающих
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: беседа, рассказ.

Модуль предполагает наставничество. Минутки добра готовят и проводят учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение минуток добра. Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение.